Quick Start Guide
Cinema EOS C200

07.06.2017

Über diesen Quick Start Guide

Dieser Quick Start Guide soll Ihnen einen schnellen Zugang zu den grundlegenden Funktionen der Cinema EOS Kamera ermöglichen.

Für detailliertere Informationen schlagen Sie bitte im beigefügten Handbuch nach, oder laden das elektronische Handbuch als PDF von der Canon Website herunter.

Wenn Sie mit Canon Cinema RAW arbeiten möchten steht Ihnen die Canon Cinema RAW Development Software zum Download zur Verfügung.

PDF-Handbuch, Plugins und Utilities finden Sie demnächst als Download

Was Sie unbedingt ausprobieren sollten

- Bildqualität und Bildwirkung des Canon Super35 Sensors
- Interne 4K (DCI) Aufzeichnung (Cinema RAW light 10/12 Bit) bis 60p mit 1Gbit/s (auf CFast-Karte)
- Interne 4K (UHD) Aufzeichnung (MP4, 4:2:0, 8Bit) bis 60p mit 150Mbit/s (auf SD-Karte)
- Slowmotion (Full-HD) bis 120p (MP4, interne Aufzeichnung)
- 10,1cm (4“) Touchscreen-LCD und 1,18cm (0,46“) OLED Sucher
- Autofokus (Dual Pixel CMOS AF System) mit Gesichtserkennung und Focus Guide
- Low Light Performance bis ISO 102.400 (Gain bis 54 dB(A))
- Hoher Dynamikumfang bis 13 Blendenstufen (MP4 mit Canon Log3)
- Hoher Dynamikumfang bis 15 Blendenstufen (Cinema RAW light mit Canon RAW Development Software)
- Digitaler Audioeingang AES/EBU
- Integrierte elektr. gesteuerte, optische ND-Filter (10 Blendenstufen)
- Optimierte Custom Picture Profileinstellungen

Flexible, robuste und hochleistungsfähige 4K-Hauptkamera

- Interne 4K (DCI) Aufzeichnung bis 60p (Cinema RAW Light, 10/12Bit)
- Interne UHD Aufzeichnung bis 60p (MP4, 4:2:0, 8Bit)
- Full-HD Aufzeichnung bis 120p
- Dual Pixel Autofokus und Fokusassistent
- 10,1cm (4“) Touchscreen-LCD
- Sehr großer Dynamikumfang
- 3G-SDI Ausgang
- Hohe ISO Empfindlichkeit
- Internes WLAN zur Fernsteuerung via Browser

Modulares System

Das Touchscreen-LCD wird mit einem Kabel an der *Kamera* angeschlossen.

- Es kann in unterschiedlichen Positionen angebracht werden
- Die Ausrichtung des Touchscreen-LCD ist flexibel

Die Kamera kann mit einem Tragegriff versehen werden.

- Tragegriff inkl. 8,8mm Durchgangsbohrungen, Zubehörschuh und 6 Innengewinden (1/4“) zum Anbringen von Zubehör

Der seitliche Handgriff ist einfach verstellbar und auch abnehmbar.

Modulares System

10,1cm Touchscreen LCD

LCD-Montagevorrichtung

Handgriff

Tragegriff

Hochmodulares System

Bedienkonzept

POWER

- Gesperrt 🔒
- CAMERA (Aufnahmemodus)
- OFF
- MEDIA (Wiedergabemodus)

Im Menü können für den Gesperrt-Modus 🔒 die REC-Tasten freigegeben werden

Ist eine CFast- oder SD-Karte eingelegt, so leuchten die Speicherkarten-Zugriffslampen beim Start zuerst rot auf. Ist die Kamera betriebsbereit, leuchtet die Zugriffslampe der entsprechenden Speicherkarte grün auf.

Bedienkonzept

Joystick mit *SET-Taste*

- an der Rückseite der Kamera
- oder am Handgriff
- oder auf der linken Seite des Touchscreen-LCD

- Wird für die Menü-Navigation verwendet
  - Bestätigung erfolgt über *SET-Taste*
- SET-Taste = Mitte des Joysticks

Joystick

- Kann auch zum Verschieben des AF-Feldes verwendet werden

Joystick mit SET-Taste an drei unterschiedlichen Positionen

Menü-Navigation

Menü öffnen und verlassen mit *MENU* Button

- Menü Button befindet auf der Rückseite der Kamera und links neben dem Touchscreen-LCD

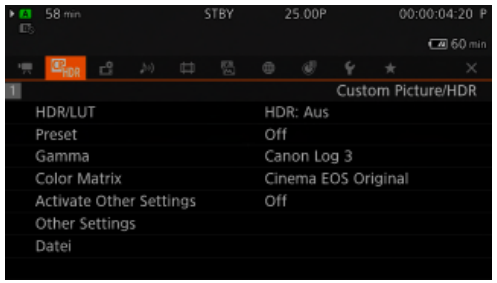
Menü-Navigation mit Joystick und SET-Taste

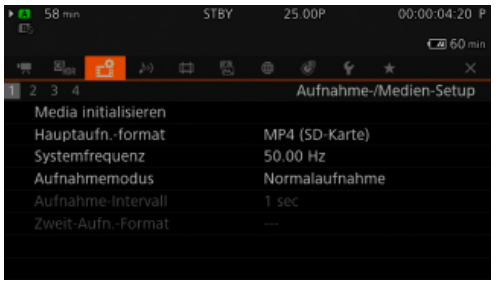
- *Joystick:* für Bewegung im Menü nach oben/unten bzw. rechts/links
- *SET-Taste:* um tiefer in die Menü-Hierarchie zu gehen
- *CANCEL:* Schrittweise zurück in der Menü-Hierarchie
- *Joystick:* Verändern der Parameter
- *SET-Taste:* Bestätigung

MENU, Joystick und *CANCEL*

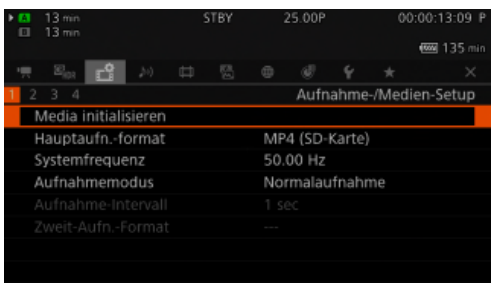
Kamera Menü

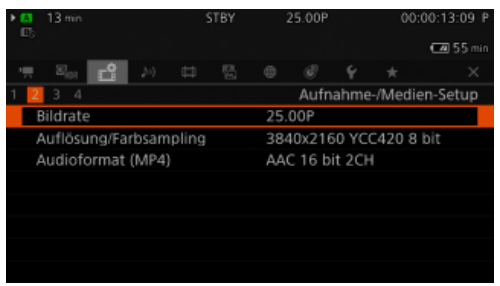
- *Befindet man sich auf der obersten Menüebene, kann mit dem Joystick (rechts/links) direkt der nächste Menüpunkt (Reiter) angewählt werden*

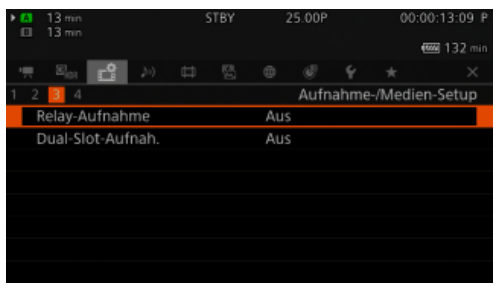


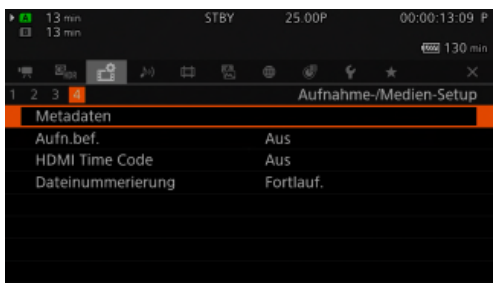


- *Befindet man sich im Inneren des jeweiligen Menüs, so gelangt man mit dem Joystick (rechts/links) in die jeweiligen Untermenüs*





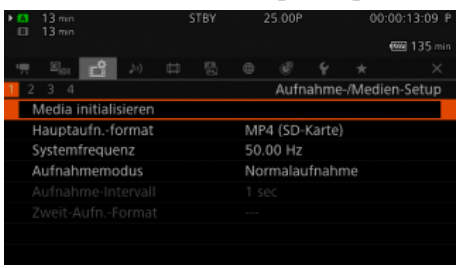


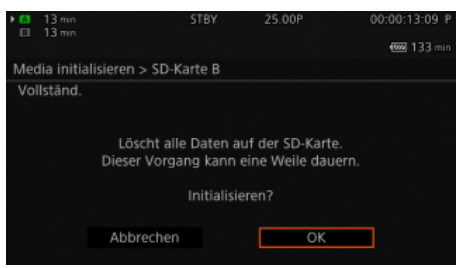


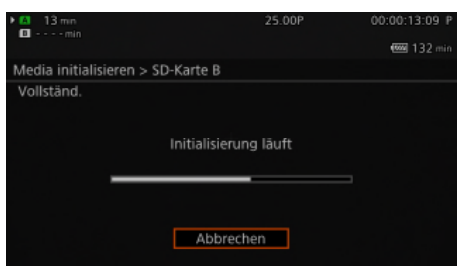
Speicherkarten und Aufnahmemethoden

Speicherkarten müssen vor Gebrauch initialisiert werden

- *Unter: Menü > Aufn./Medien-Setup ist die Funktion „Media initialisieren“ verfügbar*
- *Dann kann das Speichermedium ausgewählt und mit der SET-Taste bestätigt werden*
- *Die Art der Formatierung (Vollständig/Schnell) auswählen. Dann mit [OK] bestätigen.*







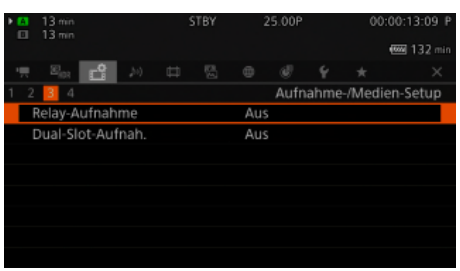
Speicherkarten und Aufnahmemethoden

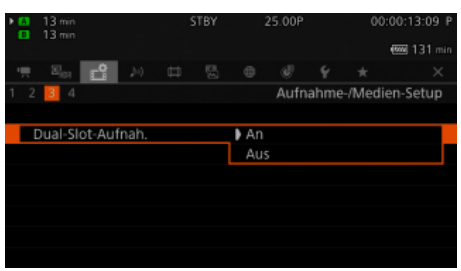
Zwischen den SD-Karten wechseln

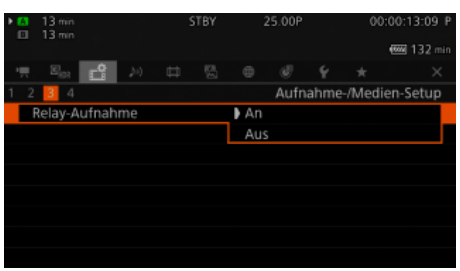
- *[SLOT SELECT]-Taste drücken*

Dual-Slot- und Relay-Aufnahme

- *[Relay Aufnahme]: nahtlose Aufnahme über eine Speicherkarte hinweg*
- *[Double Slot Aufnahme]: Parallele Aufzeichnung auf beide SD-Karten (z.B. als Backup)*







Bedienkonzept

Das Menü kann auf dem Touchscreen-LCD oder dem elektronischen Sucher betrachtet werden

Die Touch-AF Funktion bleibt auch beim Blick durch den Sucher verfügbar

Bedienkonzept

REC (Start/Stop)

- an der linken Seite der Kamera
- plus am Handgriff

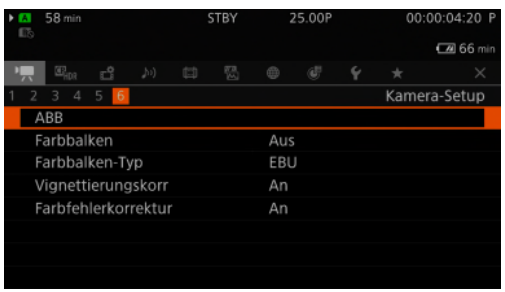
- Während der Aufnahme leuchtet die Kontroll-Leuchte rot

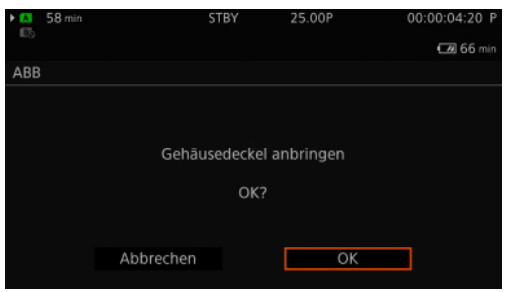
- Während der Aufnahme wechselt die Farbe der Zugriffslampe der entsprechenden Speicherkarte von grün nach rot

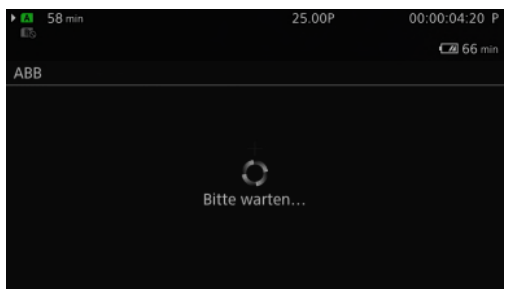
Automatic Black Balance

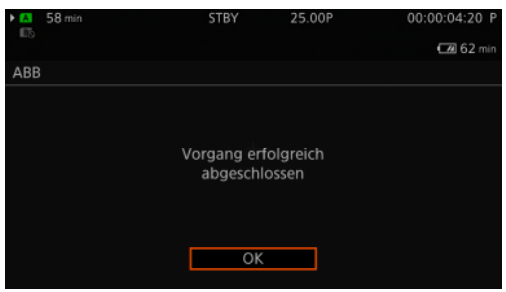
Durchführen von Automatic Black Balance (ABB)

- MENU-Taste drücken
  > Kamera-Setup > (Untermenü 6) > ABB
- ABB sollte durchgeführt werden:
  - Vor der ersten Verwendung und nach längerem Nicht-Gebrauch
  - Bei größeren Temperaturveränderungen





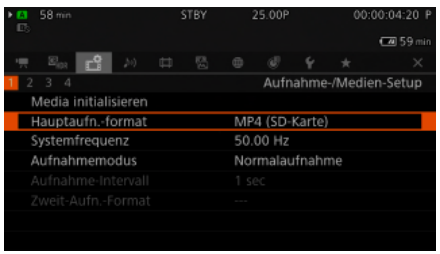


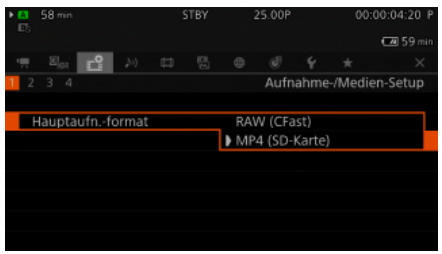


Hauptaufnahmeformat, Systemfrequenz und Auflösung

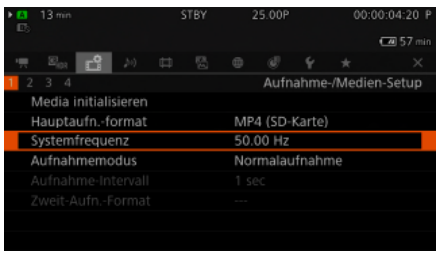
Im Menü /[Aufn.-/Medien-Setup] können folgende Parameter eingestellt werden

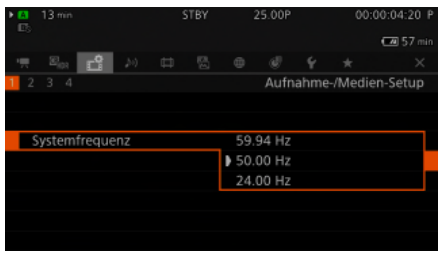
- *Hauptaufnahmeformat*
  - *RAW (Cinema RAW Light) oder MP4*



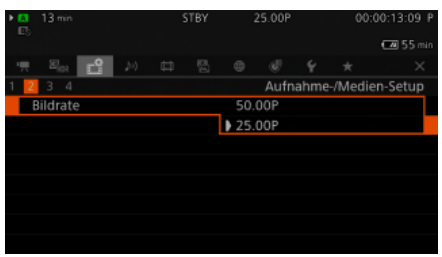


- *Systemfrequenz*
  - *24.00 Hz/ 50.00 Hz/ 59,94 Hz*

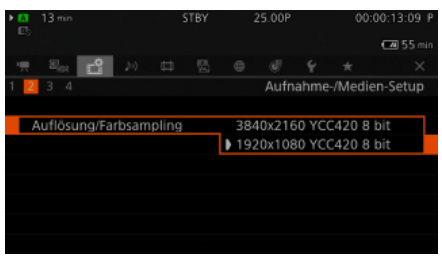




- *Bildrate*
  - *Je nach Systemfrequenz*



- *Auflösung/Farbsampling*
  - *4K/UHD oder FullHD / YCC4:2:0 8 bit*



Im Cinema RAW Light Format ist die Auflösung auf 4K/DCI (4.096 x 2.160 Pixel) festgelegt!

Interne Aufzeichnung auf CFast-Karte (RAW) oder SD-Karte (MP4)

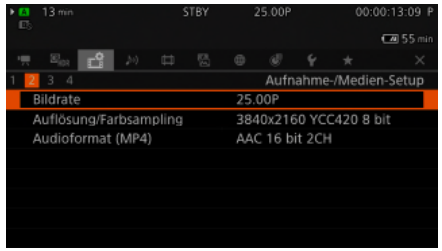
Die Aufnahmeformat Einstellungen finden sich im Menü unter [Aufn.-/Medien-Setup]

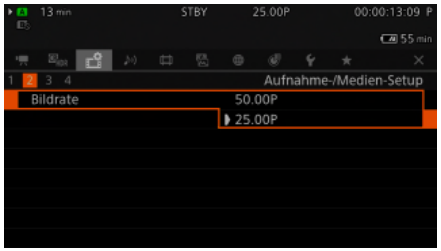
- *[Systemfrequenz]:* Umschalten zwischen *[59,94Hz], [50Hz] und [24Hz]* – PAL-/NTSC-Frequenzen
- *[Bildrate]*
  - Bei Systemfrequenz *[50Hz]:* 50.00P und 25.00P
  - Bei Systemfrequenz *[59.94Hz]:* 59.94P, 29.97P und 23.98P
  - Bei Systemfrequenz *[24Hz]:* 24.00P
- *[Auflösung/Sampling]* – z.B. bei Systemfrequenz *[50Hz]* und Bildrate *[50P] oder [25P]*
  - *Cinema RAW Light: [4096x2160, 10/12 Bit]*
  - *MP4: [3840x2160] :* YCC420, 8 Bit - *[50P] oder [25P]*
    [1920x1080]: YCC420, 8 Bit - *[50P] oder [25P]*
- *[Bitrate]*
  - Die Bit Rate ist je nach Aufzeichnungsformat voreingestellt.

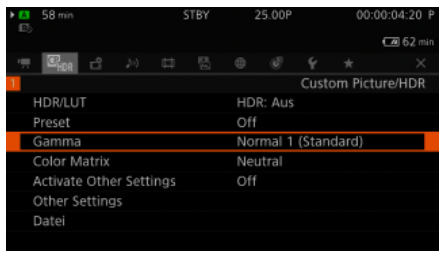
Im Cinema RAW Light Format ist die Auflösung auf 4K/DCI (4.096 x 2.160 Pixel) festgelegt!

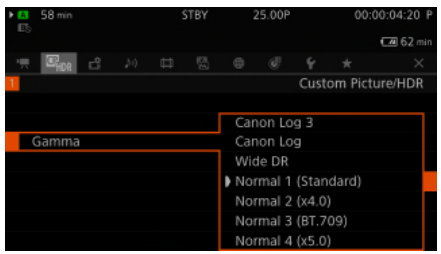
Kamera Einstellungen

- *BILDRATE:*
  - Im Menü einstellbar
- *IRIS:*
  - Werte über FUNC-Taste einstellbar (siehe nächste Folie)
- *SHUTTER:* Verschlusszeit
  - (Geschwindigk./Winkel/Clearscan/langsam) im Menü wählbar
  - Werte über FUNC-Taste einstellbar
- *ISO GAIN:*
  - *(ISO*-Empfindlichkeit/Verstärkung (Gain)) im Menü wählbar
  - Werte über FUNC-Taste einstellbar
- *CUSTOM PICTURE:*
  - Gammakurven, Color Matrix und detaillierte Einstellungen im Menü einstellbar
- *WB:* Weißabgleich
  - Werte über FUNC-Taste einstellbar (siehe folgende Folien)

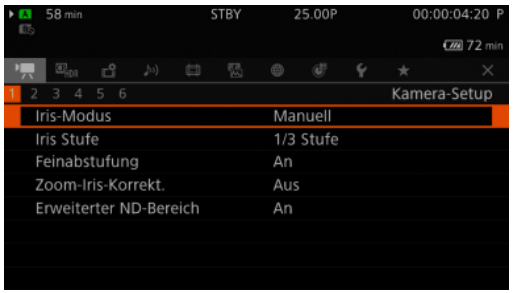








IRIS: Einstellen der Blende



IRIS: Einstellen der Blende mit dem Wahlrad am Gehäuse oder am seitlichen Handgriff

- Mit kompatiblen Objektiven
- Manuell oder Automatik
- Abstufung in 1/2, 1/3
- Feinabstufung
- [Zoom-Iris-Korrektur]: On oder Off

PUSH AUTO IRIS

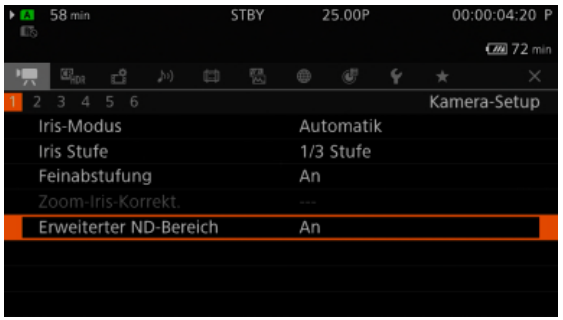
- Im manuellen Modus kann mit PUSH AUTO IRIS die Automatik zeitweise genutzt werden
  - *PUSH AUTO IRIS* kann einer freien Tasten zugewiesen werden
  - *PUSH AUTO IRIS Taste d*rücken und halten: Blende passt sich kontinuierlich an
  - Lösen der *PUSH AUTO IRIS Taste*: Der letzte Blendenwert bleibt gespeichert

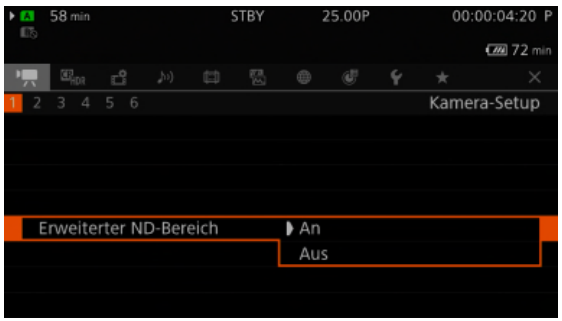
Integrierter ND-Filter

Aktivieren und Einstellen der ND-Filter mit den ND-Filter Tasten

Es steht neben der Standard-Einstellung auch noch eine Erweiterung zur Verfügung

- Standard: 3 Dichtewerte (2, 4, oder 6 Blendenstufen)
- Erweitert: 5 Dichtewerte (2, 4, 6, 8, 10 Blendenstufen)





Weißabgleich

WB: Weißabgleich

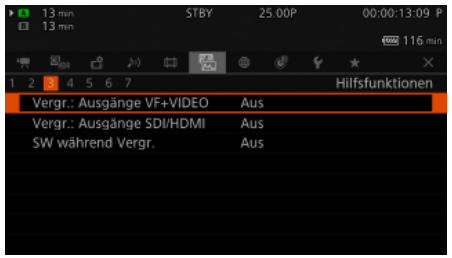
- AWB, Set A, Set B, Tageslicht, Kunstlicht, Farbtemperatur (CC)

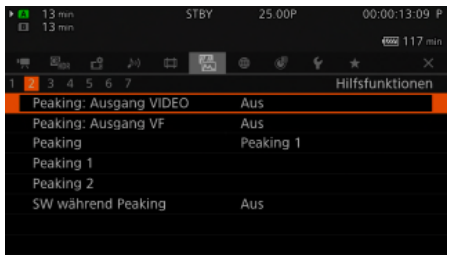
Einstellung per FUNC-Taste oder WB- bzw. -Taste

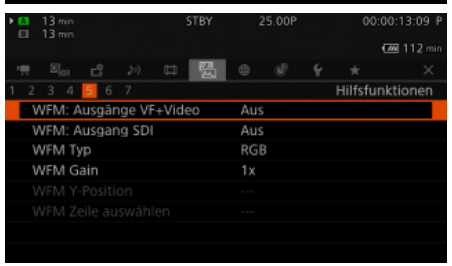
Kontrollfunktionen

Folgende Kontrollfunktionen stehen über *Tasten 1-4 der Kamera* zur Verfügung und können im Menü verändert werden:

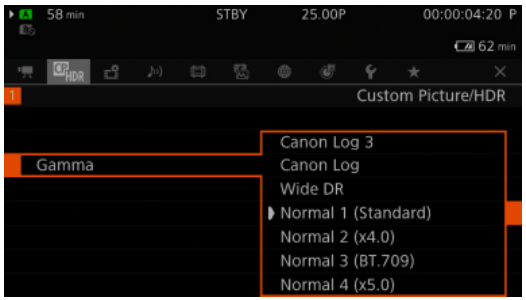
- *MAGN.* (Vergrößerung)
  - Lupenfunktion
  - Vergrößerter Bereich mit *JOYSTICK* verschiebbar
- *PEAKING*
  - Unterschiedlich Konfigurationen möglich
- *ZEBRA* (1&2)
  - Parallel nutzbar
  - Kann auch auf konfigurierbare Taste gelegt werden
- *WFM* (Waveform Monitor)
  - Line, Line+Spot, Zeile auswählen, Feld, RGB, YPbPr







Benutzerdefinierte Bildeinstellungen



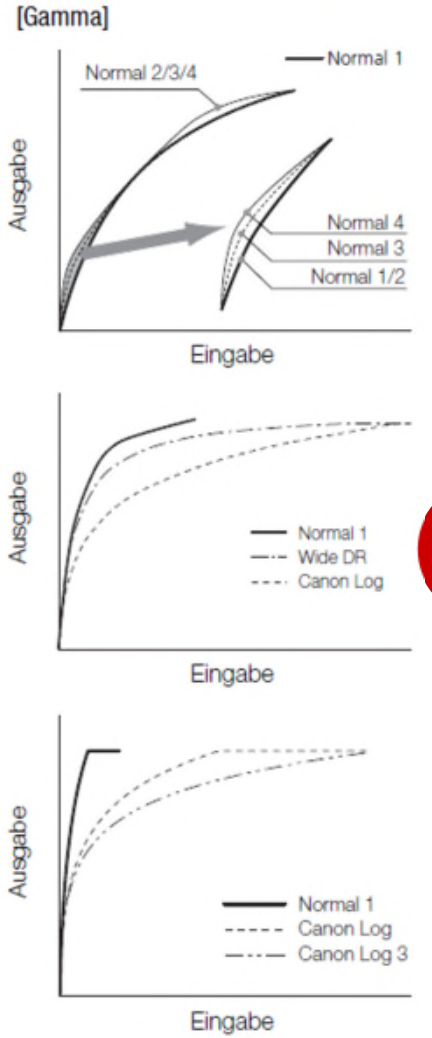
Dynamikumfang
- 15 Blenden (Cinema RAW Light)
- 13 Blenden (MP4, Canon Log3)

Native Empfindlichkeit
- 800 ISO

Signal-Rausch-Abstand
- 53dB

[Canon Log 3]: Logarithmische Gammakurve, welche die Charakteristik der [Canon Log]-Einstellung beibehält und deren Dynamikbereich erweitert. Erfordert Bildbearbeitung nach der Produktion.
[Canon Log]: Logarithmische Gammakurve, die einen eindrucksvollen Dynamikumfang bewirkt. Erfordert Bildbearbeitung nach der Produktion.
[Wide DR]: Gammakurve mit einem sehr großem Dynamikbereich. Optimiert fur die Wiedergabe auf Fernsehgeräten.
[Normal 1 (Standard)]: Standardbild für die Wiedergabe auf Fernsehgeräten.
[Normal 2 (×4.0)]: Für die Wiedergabe auf Fernsehgeräten geeignete Einstellung. Erzeugt hellere Spitzlichter (helle Bereiche des Bildes) als die Einstellung [Normal 1 (Standard)].
[Normal 3 (BT.709)]: Für die Wiedergabe auf Fernsehgeräten geeignete Einstellung. Erzeugt eine wirklichkeitsgetreuere Schwarzabstufung in den Schatten (dunklen Bereichen des Bildes) als die Einstellung [Normal 2 (x4.0)].
[Normal 4 (×5.0)]: Für die Wiedergabe auf Fernsehgeräten geeignete Einstellung. Erzeugt eine noch bessere Schwarzabstufung in den Schatten (dunklen Bereichen des Bildes) als die Einstellung [Normal 3 (BT.709)].

[Gamma]	Verfügbaren LUTs			
	[LUT: BT.709]	[LUT: HDR-Hilfe (1600%)]	[LUT: HDR-Hilfe (400%)]	[LUT: ACESproxy]
[Canon Log 3]	●	●	●	●
[Canon Log]	●	–	–	–
[Wide DR]	–	–	–	–

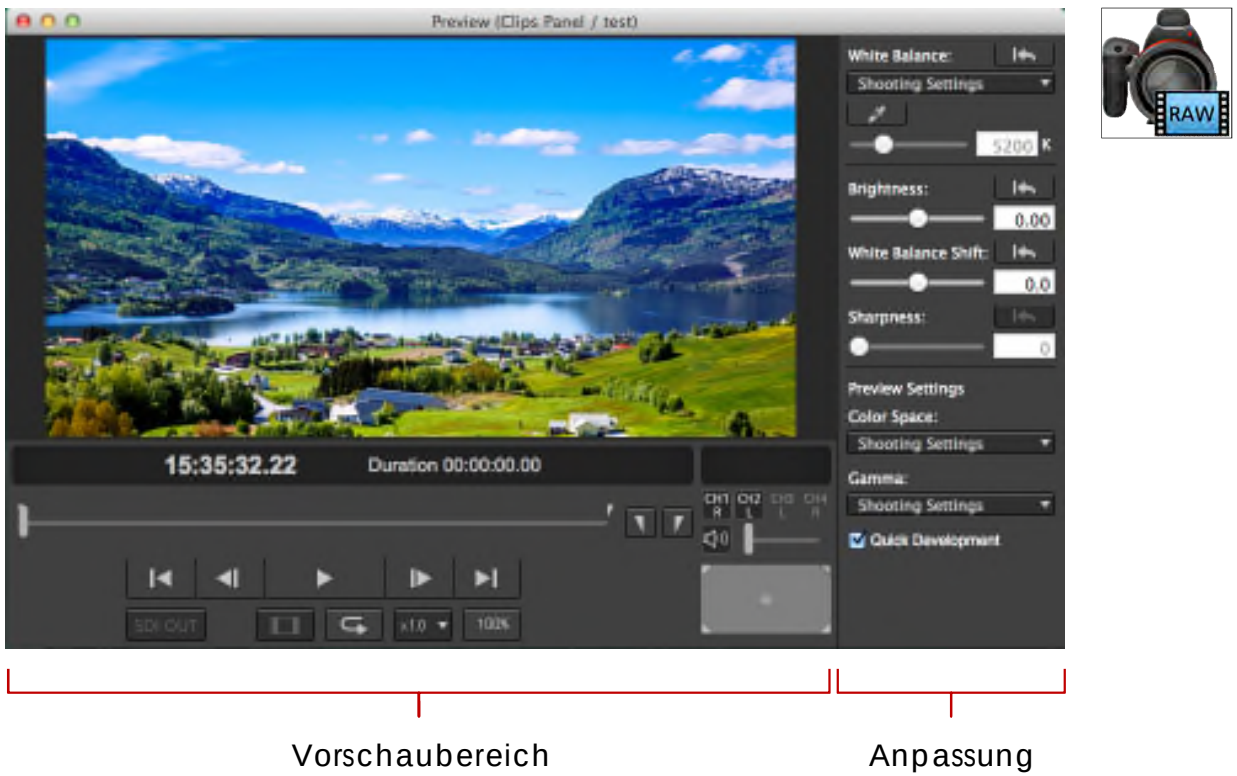


RAW-Format (Cinema RAW Light)

Verarbeitung und Grading der Cinema RAW Light Dateien

- Mit Canon Cinema RAW Development 2.0 Kostenloser Download
- Mit DaVinci Resolve von Blackmagic Design
- Canon RAW Plugin für Avid Media Access Kostenloser Download

Canon Cinema RAW Development 2.0 Software



Dual Pixel CMOS AF

Extrem schneller und zuverlässiger Nachführautofokus unter Verwendung von Phasendetektion auf Sensorebene

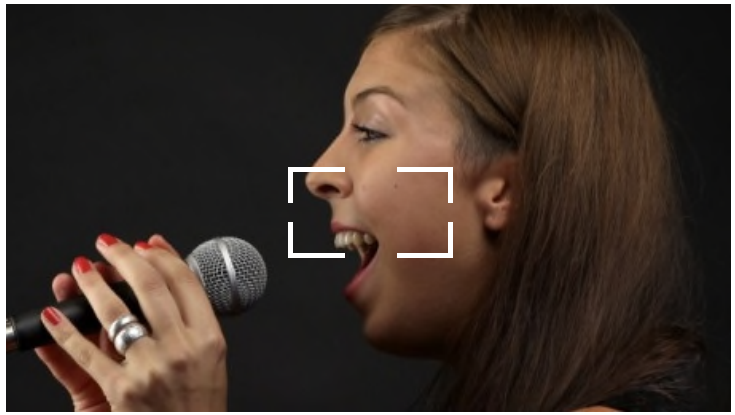
Aktiver Bereich:

- 80% der Bildbreite
- 80% der Bildhöhe

AF Lock kann im Menü auf eine der frei belegbaren Tasten belegt werden

- Aktiviert und deaktiviert AF auf Knopfdruck

Quick Start Guide Cinema EOS C200



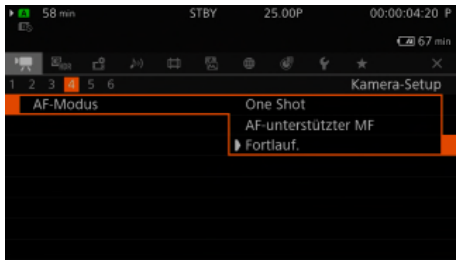
AF aktiv

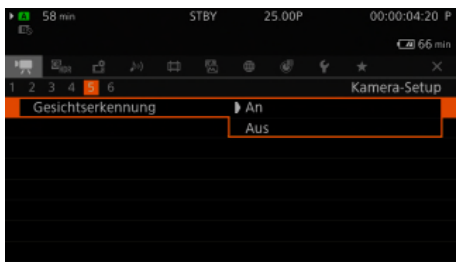
AF Lock und neuer Bildausschnitt

Fokussierung/Scharfstellung

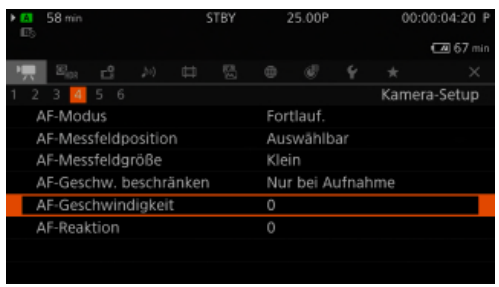
AF-Menü (mit kompatiblem Objektiv)

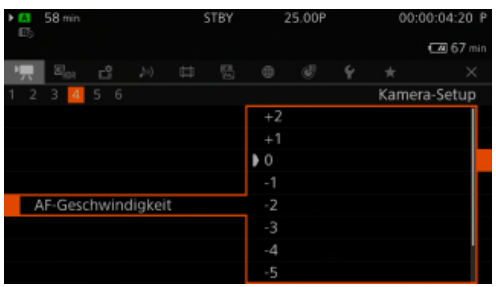
- One-Shot AF
- AF-unterstützter MF
- Fortlaufend (Kontinuierlicher AF)
- Autofokus mit Gesichtserkennung
- Autofokus mit Objektverfolgung
- Fokusassistent





Des Weiteren können AF-Geschwindigkeit und AF-Reaktion eingestellt werden





Dual Pixel CMOS AF

Kontinuierlicher Autofokus

- Die Kamera stellt automatisch ein Motiv im Hauptbereich des Bildes scharf

Autofokus mit Gesichtserkennung

- Um alle erkannten Gesichter wird ein Gesichtserkennungrahmen angezeigt

Autofokus mit Objektverfolgung

- Durch drücken der DISPLAY-Taste wird die AF mit Objektverfolgung ausgewählt. Mit dem Joystick kann das Objekt angewählt werden. Durch drücken der SET-Taste wird die Objektverfolgung gestartet.

Objekt auswählen

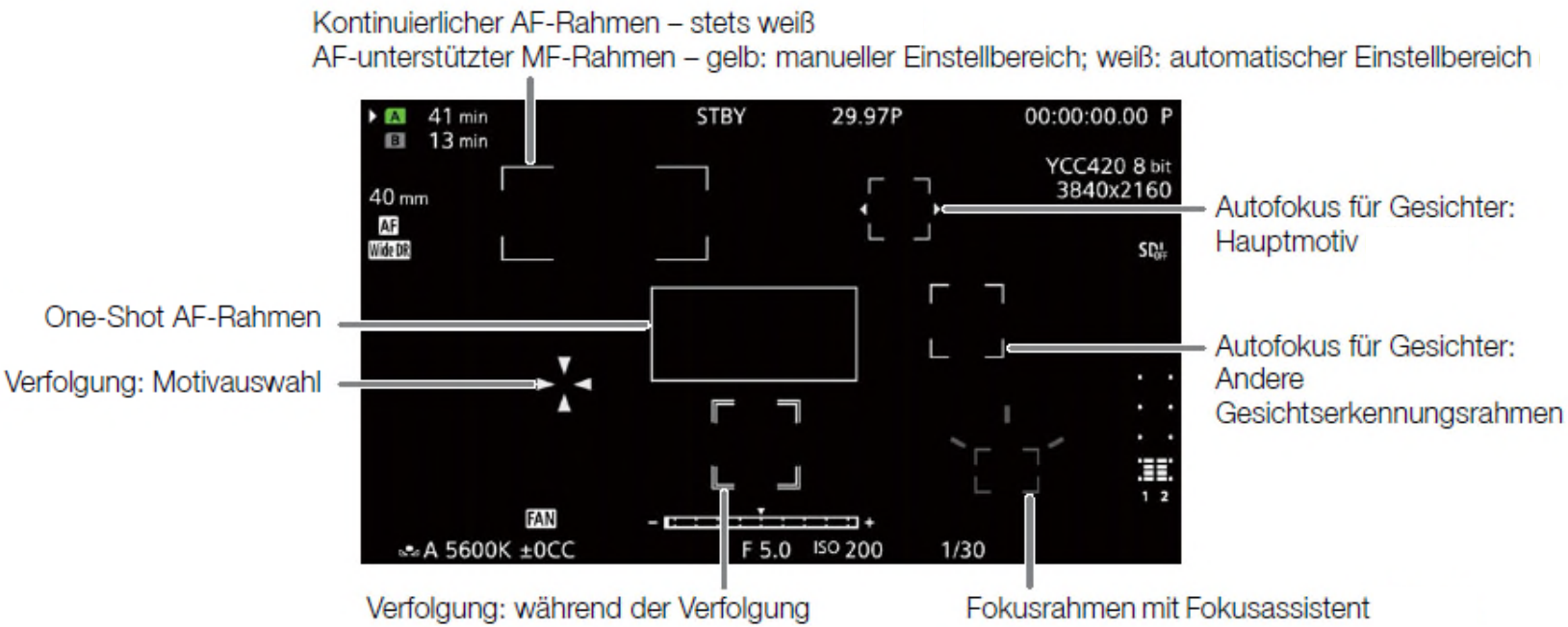
Objektverfolgung

Fokussierung/Scharfstellung

Fokussieranzeige im Sucher

AF-Rahmen

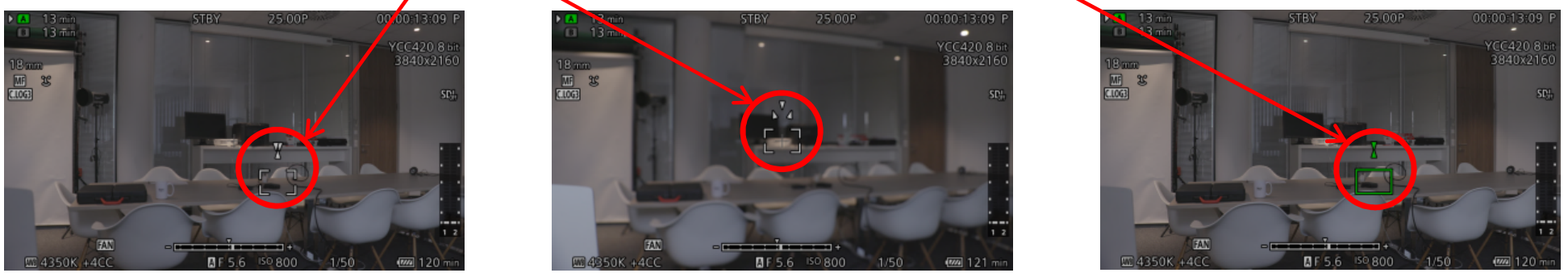
Je nach der von Ihnen verwendeten Fokusfunktion sehen Sie einige der folgenden AF-Rahmen.

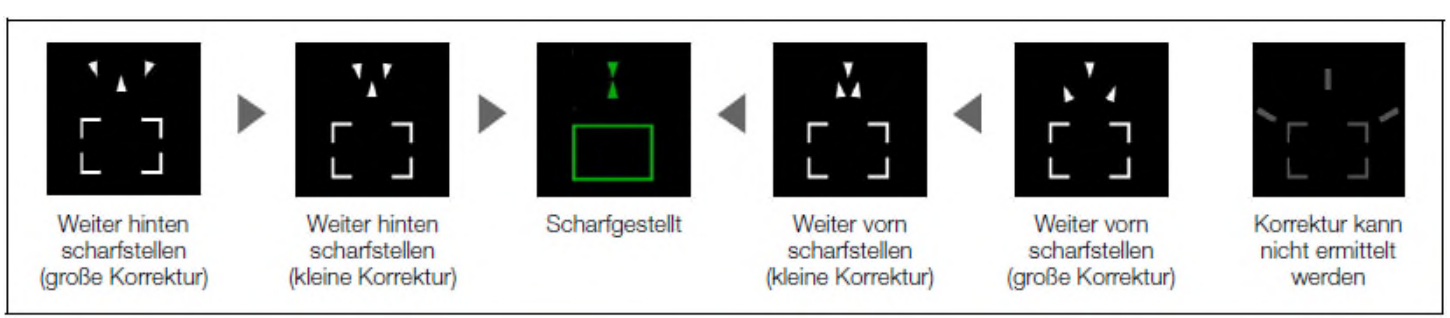


Dual Pixel CMOS AF

Manuelle Scharfstellung mit Fokus-Assistent (Objektiv auf MF)

- Grüne Pfeile übereinander zeigen korrekte Fokussierung
- Nicht deckungsgleiche graue Pfeile zeigen inkorrekte Fokussierung

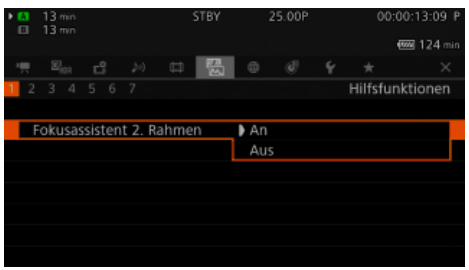




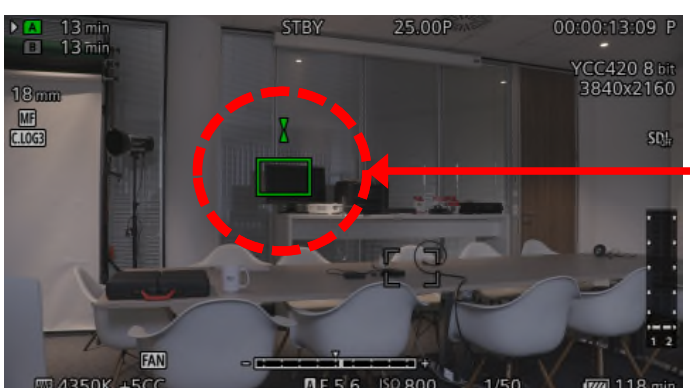
Dual Pixel CMOS AF

Verbesserter Fokus-Assistent

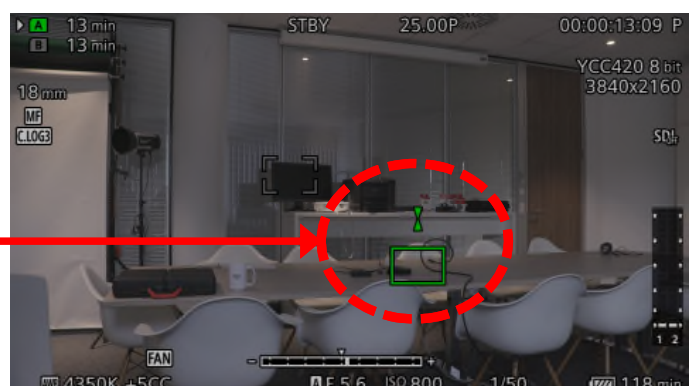
- Wenn im Menü > Hilfsfunktionen beim Fokusassistent „2. Rahmen“ aktiviert ist, können zwei Motive vorausgewählt werden



- Mit der SET-Taste kann dann zwischen den beiden AF-Rahmen gewechselt werden



SET button



Individuelle Tastenbelegung

Alle mit Ziffern nummerierten, sogenannten *freien Tasten* am Gehäuse, dem Handgriff und dem Touchscreen-LCD, können vom Anwender mit unterschiedlichen Funktionen belegt werden

Canon

Cinema EOS

Viel Spaß beim Testen!

Quick Start Guide

Cinema EOS C200

Canon