

XF605

DER PROFESSIONELLE BROADCAST- CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor & DIGIC DV7 Prozessor
- 4K UHD 60p/50p 4:2:2/10 Bit Aufnahme (XF-AVC oder MP4)
- Canon Log 3, HDR (PQ/HLG)
- 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s (Full HD)
- Objektiv mit 15fach Zoom der L-Serie (30fach Advanced Zoom in Full HD)
- Verbesserter Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung & EOS iTR AF X (intelligente Kopferkennung und -verfolgung)
- Zwei SD-Kartenslots zur simultanen Aufzeichnung in verschiedenen Formaten & Proxies
- Professionelle Konnektivität einschließlich 12G-SDI, HDMI, XLR, WLAN, LAN, USB-C und mehr
- Multifunktions-Zubehörschuh

4K
UHD

1.0
type
CMOS

HDR
High Dynamic Range

15x
OPTICAL ZOOM

Dual Pixel
CMOS AF

HFR
High Frame Rate

PRODUKTSORTIMENT



Canon XF705



Canon XF605



Canon XF405/XF400

Canon XF705
Canon XF605
Canon XF405/XF400
Canon XA55/XA50
Canon XA45/XA40

Canon

Live for the story_

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| KAMERA | | | | | |
| BILDENSOR | | | | | |
| Sensor | 1,0-Zoll-Typ CMOS | | | | |
| Filter | RGB-Primärfilter | | | | |
| Pixel gesamt | Ca. 13,4 MP | | | | |
| Pixel effektiv | Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160) | | | | |
| Bildprozessor | DIGIC DV7 | | | | |
| Gain Boost Funktion | Ja, erhöht Gain auf 36 dB, wird über eine vom Benutzer konfigurierte Taste aktiviert | | | | |
| Empfindlichkeit (PAL-Version) | F13, 50,00p, 2.000 Lux, Reflexionsgrad 89,9% | | | | |
| Min. Beleuchtungsstärke (PAL-Version) | 50,00p / 50,00i ca. 2,5 Lux (1/50 Sek. Belichtungszeit) 25,00p: ca. 1,3 Lux (1/25 Sek. Belichtungszeit) | | | | |
| OBJEKTIV | | | | | |
| Zoomfaktor | 15fach optisch (30fach Advanced Zoom in Full-HD) | | | | |
| Brennweitenbereich (entsprechend KB-Vollformat) | Ca. 25,5-382,5mm Standard iS/iS Aus | | | | |
| Naheinstellgrenze | Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich | | | | |
| Max. Blende | F2,8 | | | | |
| Blendenlamellen | 9 Lamellen | | | | |
| Filterdurchmesser | 58 mm | | | | |
| Bildstabilisierung | Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + digitaler Bildstabilisator Dynamic, Standard, Powered, AUS | | | | |
| ND-Filter | 3 Dichten, mechanisch, motorbetrieben. ND 1/4, ND 1/16, und ND 1/64. | | | | |
| Zoomsteuerung | Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff. Manuelle Zoomsteuerung über Fokusring am Objektiv; kabellose Fernbedienung: wählbarer High-Speed-Modus verfügbar. | | | | |
| Zoomgeschwindigkeit | Variable oder konstante Geschwindigkeit Schnell/Normal/Langsam, 16 Geschwindigkeitsstufen | | | | |
| Fokus-Steuerung | MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Fokus-Leitfaden und Peaking Assistenzfunktionen), Fokus Preset. AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Nur Gesicht AF. (Nachführ-AF, AF-unterstützt MF, AF-Geschwindigkeit, AF-Reaktion, AF-Feldgröße) | | | | |
| Fokus-System | Dual Pixel CMOS AF, Kontrast AF, AF Augenerkennung, EOS iTR AF X | | | | |
| Steuerung Irisblende | Touchscreen, Auto, Objektivring | | | | |
| Digitalzoom/Telekonverter | 300fach Digital Zoom, Digitaler Telekonverter (x1,5/x3/x6, Nicht verfügbar bei Verwendung eines optischen Telekonverters) | | | | |
| BILDPROZESSOR | | | | | |
| Typ | DIGIC DV7 | | | | |
| Farbsampling | XF-AVC: 4:2:2, MP4: 4:2:2 oder 4:2:0 H.265/4:2:0 H.264. | | | | |
| Farbtiefe | XF-AVC / MP4 Proxy Dateien: 4:2:0 XF-AVC / MP4 H.265: 10 Bit. MP4 H.264: 8 Bit XF-AVC/MP4 Proxy Dateien: 8 Bit | | | | |
| AUFZEICHNUNG | | | | | |
| Speichermedium (für Videos) | SDXC-/SDHC-/SD-Speicherkarten (2 Slots) | | | | |
| Typ | Klasse U3 V90 Karten werden empfohlen | | | | |
| Aufnahmezeit (128-GB-Karte, ca.) | XF-AVC: 410 Mbps, 39 Min. 310 Mbps, 51 Min. 260 Mbps, 100 Min. MP4/H.265: 225 Mbps, 71 Min. 170 Mbps, 94 Min. 135 Mbps, 118 Min. MP4/H.264: 150 Mbps, 107 Min. 35 Mbps, 458 Min. 8 Mbps, 2.006 Min. | | | | |
| Dateisystem für die Aufzeichnung | FAT32/exFAT | | | | |
| Internes Aufnahmeformat (PAL) | XF-AVC (MXF) UHD: ALL-I/Long GOP. Full HD/Proxy Dateien: Long GOP MP4: H.265 UHD, Full HD | | | | |
| Simultane Aufzeichnung | | | | | Ja, Simultane oder fortlaufende Aufzeichnung. Unterschiedliche Aufnahmeoptionen auf jeder Speicherkarte möglich. UHD XF-AVC 422 10 Bit 3.840 x 2.160 (160 Mbps): 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit 3.840 x 2.160: 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p Full HD, XF-AVC 422 10 Bit: 1.920 x 1.080 (45 Mbps) 59,94p/59,94i/29,97p/23,98p/50,00p/50,00i/25,00p 120p, MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit, 1.280 x 720 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p 3.840 x 2.160: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p 1.920 x 1.080: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p/29,97p/25,00p/59,94i/50,00i 1.280 x 720: 59,94p/50,00p 720 x 480: 59,94i 720 x 576: 50,00i |
| Aufnahme-Bildrate (PAL-Modus) | | | | | Ja, 12G-SDI oder HDMI. Gleichzeitige Ausgabe möglich Hohe Bildfrequenz Ja, bis zu 120p (FHD, 4:2:2 / 8 Bit), auch im 50,00-Hz-Modus. Simultane Tonaufzeichnung. Ja, 3 Sekunden Fotoaufnahme, Intervallaufnahme JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (Die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung) SD-Karte (Slot B) |
| Ausgabe für externe Aufzeichnung, 12G-SDI/HDMI | | | | | |
| Externer Monitor | | | | | |
| Hohe Bildfrequenz | | | | | |
| Pre-Recording Funktion | | | | | |
| Spezielle Aufnahmefunktionen | | | | | |
| Fotos | | | | | |
| Speichermedium (für Fotos) | | | | | |
| AUFNAHMEFUNKTIONEN | | | | | |
| BELICHTUNG | | | | | |
| Belichtungsmessung | | | | | Mittlenbetonte Integralmessung oder Feldmessung (je nach Aufnahmemodus) Feste Belichtungszeit (1/50 Sek.) Highlight AE, Belichtungsspeicherung, Automatische Gegenlichtkorrektur, Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte). Ja. ISO 200 - ISO 12.800, in ganzen oder Drittelstufen -6,0 dB - 21,0 dB, Einstellung Normal oder Fein. Feineinstellung in 0,5-dB-Schritten. Auto / Manuell, Automatische Gain-Einstellung bei Aufnahmen im IR-Modus Ja, wählbar aus -6 dB bis 21 db in 1-dB-Schritten |
| Belichtungskorrektur | | | | | |
| Belichtungsspeicherung | | | | | |
| ISO-Bereich/Einstellung | | | | | |
| Einstellung Gain-Bereich | | | | | |
| Auto ISO / Auto Gain Steuerung | | | | | |
| Begrenzung der automatischen Signalverstärkung | | | | | |
| VERSCHLUSSZEIT | | | | | |
| Steuerung | | | | | Auto, P, Tv, Manuell |
| Verschchlusswinkel Modus | | | | | Ja, 360° bis 11,25° |
| Verschlusszeit (PAL) | | | | | Bis zu 1/2.000 Sek. |
| Lange Verschlusszeit (SLS, PAL) | | | | | 50,00i / 50,00p: 1/4, 1/8, 1/12, 1/25 Sek. 25,00p: 1/3, 1/6, 1/12 Sek. |
| Clear (PAL) | | | | | Ja, 24,00 Hz bis 2.003,17 Hz |
| WEIßABGLEICH | | | | | |
| Automatik | | | | | Ja, Nahtloser Weißabgleich, reaktiver automatischer Weißabgleich, festgelegter Weißabgleich (per konfigurierbarer Taste) |
| Voreinstellung | | | | | Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K) |
| Manuelle Einstellung | | | | | Bereich Farbtemperatur: 2.000-15.000 K Standard-einstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K |
| AUFNAHMEMODI | | | | | |
| Belichtungssteuerung | | | | | Auto Modus Manueller Modus: P, Tv, Av, M (manuelle Belichtung), CP Dateien: C1: BT.709 Normal C2: BT.709 Wide DR C3: BT.709 Standard C4: Canon Log 3 C5: PQ (BT.2020) C6: HLG (BT.2020) C7: EOS Standard C8: EOS Neutral C9 - C20: Benutzerdefiniert |
| Benutzerdefiniertes Bildmenü | | | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Look Files</p> <p>Farbmatrix</p> <p>Infrarot-Aufnahmemodus</p> <p>Integrierte IR-Videolampe</p> <p>STREAMING, WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</p> <p>Unterstützte IP Streaming-Protokolle</p> <p>News Metadaten</p> <p>Fernbedienung per Browser</p> <p>WLAN</p> <p>Unterstütztes WLAN</p> <p>GPS-Informationen</p> <p>(Optional erhältliches Zubehör)</p> <p>AUDIO</p> <p>Aufzeichnung</p> <p>Audiosteuerung</p> <p>Referenzton</p> <p>Mikrofondämpfung</p> <p>Anzeige Mikrofonpegel</p> <p>SYSTEM</p> <p>DISPLAY</p> <p>Typ</p> <p>Größe</p> <p>Waveform-Monitor</p> <p>Fokus-Assistent</p> <p>Peaking</p> <p>Falschfarb-Display</p> <p>Zebra</p> <p>Marker</p> <p>SUCHER</p> <p>Größe</p> <p>EVF Auto - Aus</p> <p>Dioptrienausgleich</p> <p>EIN-/AUSGÄNGE</p> <p>Audio-Eingang</p> <p>Kopfhörer-Ausgang</p> <p>Lautsprecher</p> <p>HDMI-Schnittstelle</p> <p>USB</p> <p>SDI-Ausgang</p> <p>Timecode</p> <p>Genlock</p> <p>LAN</p> <p>DC-Eingang</p> <p>Anschluss Fernbedienung</p> | <p>Benutzerdefinierte .Cube Format Look Files. Über Software von Drittanbietern erstellt.</p> <p>Neutral, Video, Produktionskamera</p> <p>Ja</p> <p>Ja, im Tragegriff.</p> <p>Wellenlänge: 850 nm (Nah-Infrarot)</p> <p>UDP, RTP, RTP+FC</p> <p>Ja, gemäß NewsML-G2 Standard</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>IEEE802.2.4 GHz/5 GHz 11a/b/g/n/ac (5 GHz ist möglicherweise nicht in allen Regionen verfügbar.)</p> <p>Standort (Breitengrad/Längengrad/Höhe), Standardzeit (UTC), Satellitenempfang (Optionaler GPS-Empfänger GP-E2 erforderlich)</p> <p>MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit, 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit, 4 Kanäle), XF-AVC: LPCM (24 Bit, 4 Kanäle)</p> <p>Manuell oder Automatik</p> <p>Unabhängiger 2-Kanal/Mic/Mic+48V Eingang; Unabhängige Steuerung pro Kanal (-∞ bis +18 dB); Unabhängige Audio-Begrenzer (2 Kanäle); Begrenzung des Mikrofon-Eingangssignals</p> <p>1 KHz, -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus</p> <p>Ein/Aus (20 dB)</p> <p>Ja</p> <p>Elektrostatischer Touchscreen-LCD.</p> <p>3,45-Zoll-Typ, ca. 2,76 Millionen Bildpunkte</p> <p>Ja</p> <p>Dual Pixel Fokus-Assistent* / Peaking / Vergrößern</p> <p>Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb / Weiß</p> <p>Ja, auch per EVF, SDI- und HDMI-Ausgang</p> <p>70 % oder 100 % des Referenzlevels</p> <p>Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und benutzerdefinierte Marker.</p> <p>Kann jeweils in den Farben Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß angezeigt werden.</p> <p>0,36-Zoll-Typ, ca. 1,77 Mio. Bildpunkte</p> <p>Ja, Funktion wird über konfigurierbare Taste aktiviert</p> <p>+2,0 bis -5,5 Dioptrien</p> <p>XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspannung, Line IN und Mic IN, Zusätzliche Eingänge über am Schuh befestigtes Zubehör von Drittanbietern.</p> <p>3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon</p> <p>3,5-mm-Miniklinke, Stereo</p> <p>Ja, integriert</p> <p>HDMI™ Typ A</p> <p>1 x Typ A. Typ A Stromausgang 5 V/900 mA</p> <p>1 x Typ C. Typ C kompatibel mit UVC</p> <p>12G-SDI, BNC-Stecker</p> <p>Ja, BNC-Stecker</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>3,4-mm-Klinke</p> <p>Typ A (2,5 mm Klinke), Typ B (8-poliger Stecker, RS422-Typ)</p> | <p>SONSTIGES</p> <p>Kontrollleuchte</p> <p>Farbbalken (PAL)</p> <p>Zubehörschuh</p> <p>Konfigurierbare Tasten</p> <p>Custom-Wahlrad</p> <p>TIMECODE</p> <p>Zählsystem</p> <p>Time Code-Ausgang</p> <p>ZUBEHÖR</p> <p>Lieferumfang</p> <p>Optional (einschließlich der Artikel, die derzeit noch nicht erhältlich sind)</p> <p>AKKU</p> <p>Akku</p> <p>Stromversorgung</p> <p>Stromverbrauch (Aufnahme)</p> <p>Aufnahmedauer (ca.)</p> <p>ABMESSUNGEN UND GEWICHT</p> <p>Abmessungen</p> <p>Gewicht (nur Kamera)</p> <p>Gewicht (inkl. Zubehör)</p> <p>Betriebstemperatur</p> <p>Allgemeine Hinweise</p> <p>Änderung der technischen Daten vorbehalten.</p> | <p>Ja</p> <p>Ja. SMPTE oder EBU, mit 1-KHz-Signal</p> <p>Ja, Zubehör und Schuh</p> <p>Insgesamt 11 konfigurierbare Tasten mit über 100 zuweisbaren Funktionen</p> <p>Tv / Av / M / AGC Limit / Belichtungskorrektur / Aus</p> <p>Regen. / Aufnahme-Lauf / Freier Lauf / Voreinstellung (Non-Drop Frame)</p> <p>Ja, per BNC oder HDMI</p> <p>Streulichtblende mit integriertem Objektivschutz, Objektivdeckel, Mikrofonhalter, Augenmuschel, Netzkabel, Kompakt-Netzgerät (CA-200L), Akkuladegerät (CG-A20), Akku BP-A30, Canon Akku BP-A30/BP-A60</p> <p>Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20</p> <p>Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200L</p> <p>Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100</p> <p>Canon Telekonverter TL-U58</p> <p>Canon Weitwinkelkonverter WA-U58</p> <p>Canon Schutz-Filter 58 mm, Canon ND4-L Filter 58 mm</p> <p>Canon ND8-L Filter 58 mm, Canon GPS-Empfänger GP-E2</p> <p>Canon Fernbedienung RC-V100</p> <p>Canon Kamerafernsteuerung RC-IP100</p> <p>Canon Schnittstellenkabel IFC-150AB III.</p> <p>Canon Akku BP-A30 (im Lieferumfang)</p> <p>BP-A60 (optionales Zubehör)</p> <p>Akku: 14,5 V, Netz: 24 V</p> <p>Ca. 13,6 W (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 12,1 W (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 185 Min. (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 210 Min. (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 168 x 173 x 333 mm (nur Gehäuse)</p> <p>Ca. 200 x 219 x 385 mm (einschließlich Streulichtblende, Augenmuschel, Mikrofonhalterung)</p> <p>Ca. 2.010 g</p> <p>Ca. 2.460 g</p> <p>Ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit</p> <p>Ca. -5 bis 45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit</p> |
|--|---|---|--|

DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.

Verkaufsstart: Oktober 2021



DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|-------------|--------------|---------------|
| XF605 (EU) | 5076C003AA | 4549292184822 |

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|---------------------------------|--------------|---------------|
| BP-A30 | 0868C002AA | 4549292047493 |
| BP-A60 | 0870C002AA | 4549292047523 |
| CG-A10 | 0872C003AA | 4549292047585 |
| CG-A20 | 2416C003AA | 4549292100310 |
| CA-CP200 L | 3100C003AA | 4549292121636 |
| TL-U58 | 2493C001AA | 4549292105391 |
| WA-U58 | 2494C001AA | 4549292105407 |
| RC-V100 | 9660B001AB | 4549292014013 |
| RC-IP100 | 5231C002AA | 4549292193442 |
| IFC-100U | 3224C001AA | 4549292124200 |
| IFC-40AB III | 3226C001AA | 4549292124248 |
| IFC-150AB III | 3227C001AA | 4549292124262 |
| GP-E2 | 6363B001AA | 4960999848358 |
| 58 mm Schutzfilter | 2595A001AA | 4960999430942 |
| 58 mm Neutraldichtefilter ND4-L | 2596A001AA | 4960999430652 |
| 58 mm Neutraldichtefilter ND8-L | 2597A001AA | 4960999430669 |

Live for the story_

DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge (ca. cm) | Breite (ca. cm) | Höhe (ca. cm) | Bruttogewicht (ca. kg) |
|----------------------------|--------------------------|---------|-------------------|-------|----------------|-----------------|---------------|------------------------|
| XF605 (EU) XF605 (EU18) | 5076C003AA 5076C007AA | EA | Einzel | 1 | 41,8 | 34,9 | 27,3 | 4,6 |
| | | CT | Karton | 1 | 43,5 | 36,6 | 29,75 | 5,2 |
| | | EP | Europalette | 20 | 120 | 80 | 132 | 119 |
| | | | Lagen pro Palette | 4 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 5 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 5 | | | | |

Lieferumfang

- XF605 GEHÄUSE EU
- FINDERKAPPEN-VERPACKUNG
- MIKROFONHALTERUNG
- STREULICHTBLENDE
- SCHRAUBE MIT BINDEKOPF, M4X20, BZ3
- AUGENMUSCHEL-ADAPTER
- AC-NETZKABEL (EU)
- Akku BP-A30 (OTH)
- Akkuladegerät CG-A20
- Kompakt-Netzgerät CA-CP200 L

Live for the story_