

# Professionalität beginnt genau hier

**HDDA™**  
MIC PREAMP

Unzufrieden mit der Klangqualität Ihrer Videos? Der CA-XLR2d von Tascam erweitert Ihre spiegellose Kamera um symmetrische Mikrofoneingänge sowie leistungsstarke A/D-Wandler und leitet ein kristallklares, digitalisiertes Audiosignal direkt in Kameramodelle von Canon und Fujifilm. Ein Analogkit für Nikon und andere Hersteller ist ebenfalls erhältlich. Schließen Sie die besten Mikrofone an, die Sie sich leisten können, und staunen Sie über den Unterschied.

**CA-XLR2d**  
Professioneller Ton für Videos leichtgemacht.



3 Kits erhältlich für Canon, Fujifilm sowie Nikon und andere analoge Kameras (Kamera, Mikrofon und Kabel nicht enthalten)



## CA-XLR2d XLR-Mikrofonadapter für spiegellose Kameras



**TASCAM**

## Hauptmerkmale und technische Daten

- Zwei XLR/TRS-Eingangsbuchsen ermöglichen die Verwendung des optimalen Mikrofons je nach Situation und Einsatzort
- Leistungsstarker A/D-Wandler überträgt digitales Audio über den Zubehörschuh direkt an die Kamera (kompatibel mit Canon, Fujifilm\*)
- Stromversorgung von der Kamera aus über den entsprechenden Zubehörschuh (Canon, Fujifilm\*)
- Integrierter HDDA-Mikrofon-Preamp von Tascam für beste Klangqualität, geringes Rauschen und großen Dynamikbereich (Pegel umschaltbar Mikrofon/Line, 48-Volt-Phantomspannung)
- Zusätzlicher 3,5-mm-Stereo-Miniklinkeneingang für ein Lavalier- oder Kleinmikrofon, das eine Stromversorgung benötigt
- Dank dem mitgelieferten Zubehör verwendbar mit praktisch allen Kameras mit Analogeingang
- Passiver Blitzschuhhalter auf der Oberseite für zusätzliche Adapter oder Zubehör
- Schaltbarer analoger Audioausgang: Kameramodus für die Weiterleitung des Tonsignals an den Mikrofoneingang der Kamera, Kopfhörermodus zum Direktabhören
- Kameraschuh einzeln erhältlich (CA-AK1-C, CA-AK1-F), um einen CA-XLR2d sowohl mit Canon- als auch mit Fujifilm-Kameras verwenden zu können
- Schaltbare Eingangspegelabsenkung: 0 dB / 20 dB / 46 dB
- Schaltbares Tiefenfilter: Aus / 80 Hz / 220 Hz
- Schaltbarer Limiter, wahlweise automatische Aussteuerung
- Übersteuerungs-LED je Eingang
- Stereo-Link koppelt Eingangspegel, automatische/manuelle Aussteuerung und Limiter der Eingänge 1/2
- Transparente Abdeckung zum Schutz vor unbeabsichtigten Einstellungen
- Praktischer Kabelhalter

\*Eine Liste mit kompatiblen Kameramodellen finden Sie auf unserer Website (<https://tascam.de/ca-xlr2d>)

Technische Daten	
Mikrofon-/Line-Eingänge	2 XLR/TRS-Kombibuchse (symmetrisch, XLR mit einzeln zuschaltbarer 48-Volt-Phantomspannung)
Zusätzlicher Mikrofoneingang	1 x 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 3-polig (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone, 2,7 V)
Digitalausgang	über Zubehörschuh (nur CA-XLR2d-C und CA-XLR2d-F)
Line-/Kopfhörerausgang	1 x Stereo-Miniklinkenbuchse
Abtastrate, Bitbreite	48/96 kHz, 16/24 Bit (entsprechend der Kameraeinstellung)
Eingangsrauschen der Mikrofonverstärker (EIN)	≤ -120 dBu (150 Ω, GAIN max., A-bewertet)
Dynamikumfang	≥ 95 dB (22-kHz-Tiefpassfilter, A-bewertet)
Frequenzbereich (XLR bis Digitaleingang)	20 Hz – 20 kHz +0,5/-1 dB (Fs 48 kHz) 20 Hz – 40 kHz +0,5/-1 dB (Fs 96 kHz)
Stromversorgung	Über den Blitzschuh einer kompatiblen Kamera 2 AA-Zellen (Alkaline-Batterien, NiMH-Akkus oder Lithium-Batterien)
Leistungsaufnahme	2 W (maximal)
Abmessungen (B x H x T)	88 mm x 119 mm x 110 mm
Gewicht	CA-XLR2d-C: 341 g / CA-XLR2d-F: 331 g / CA-XLR2d-AN: 357 g
Mitgeliefertes Zubehör	CA-AK1-AN Analog-Zubehörschuh (für CA-XLR2d-C und CA-XLR2d-F, Standard bei CA-XLR2d-AN), Batteriehalter für 2 AA-Batterien, Mikrofonhalter (montiert), 3,5-mm-Stereokabel, Kurzanleitung

## Optionales Zubehör



TM-2005G Richtmikrofon



TH-02 Stereokopfhöre



TH-06 Kopfhörer mit Bass XL

**TASCAM**